



الاسم: المذاكرة التحريرية الأولى  
الشعبة: المادة : اللغة العربية  
العلامة: الأول الثانوي (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

قال الشاعر كعب بن زهير في قصيدة (البردة) :

١- أنبئت أن رسول الله (أوعديني)  
٢- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم  
٣- إن الرسول لنور يستضاء به  
٤- في عصابة من قريش قال قائلهم  
٥- ليسوا مفاريج إذا ناليت رماحهم  
والعفو عند رسول الله مأمول  
أذنب ولو كثرت عني الأقاويل  
مهند من سيوف الله مسلول  
ببطن مكة لما أسلموا زولوا  
قوماً ، وليسوا مجازيعاً إذا (نيلوا)

(٢٠٠ درجة)

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك:

(١) كعب بن زهير شاعر:

أ	جاهلي	ب	مخضرم	ج	إسلامي	د	أموي
---	-------	---	-------	---	--------	---	------

(٢) يندرج النص تحت غرض:

أ	المدح فقط	ب	الاعتذار فقط	ج	الفخر	د	المدح و الاعتذار
---	-----------	---	--------------	---	-------	---	------------------

(٣) الفكرة العامة للنص السابق:

أ	مدح الرسول و أصحابه	ب	اعتذار الشاعر إلى الرسول	ج	اعتذار الشاعر إلى الرسول و مدحه	د	كل ما سبق صحيح
---	---------------------	---	--------------------------	---	---------------------------------	---	----------------

(٤) صحابة رسول الله في البيت الخامس:

أ	مسالمون	ب	خائفون من الموت	ج	غير مكترئين بأعدائهم	د	صابرون
---	---------	---	-----------------	---	----------------------	---	--------

(٥) أشار الشاعر في البيت الرابع إلى حدث مهم:

أ	انتشار الإسلام	ب	قتال المسلمين و الكفار	ج	انتصار المسلمين	د	كل ما سبق غير صحيح
---	----------------	---	------------------------	---	-----------------	---	--------------------

(٦) ضد كلمة (مسلول) في البيت الثالث:

أ	مجرد	ب	مغمّد	ج	مربوط	د	مستور
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

(٧) استخدم الشاعر أسلوب التوكيد في البيت الثالث للدلالة على تأكيد:

أ	صدقه	ب	وفائه للرسول	ج	الثقة بالرسول	د	إيمانه بدور الرسول
---	------	---	--------------	---	---------------	---	--------------------

(٨) الشعوران البارزان في البيتين الأول و الثاني:

أ	الاعتزاز و الأمل	ب	التفاؤل و الإعجاب	ج	الأمل و الخوف	د	كل ما سبق غير صحيح
---	------------------	---	-------------------	---	---------------	---	--------------------

(٩) ليس من مصادر الموسيقى الداخلية الموجودة في البيت الرابع:

أ	تكرار الأحرف	ب	تكرار الكلمات	ج	الصيغ الاشتقاقية	د	تأغم حروف الهمس و الجهر
---	--------------	---	---------------	---	------------------	---	-------------------------

(١٠) الوزن الصريفي لكلمة (الوشاة):

أ	الفُعلة	ب	العفاة	ج	الفُعَاة	د	الفعال
---	---------	---	--------	---	----------	---	--------

(١١) الكلمة التي لا تنتمي إلى المشتقات:

أ	رسول	ب	وشاة	ج	العفو	د	مُعْتَذِر
---	------	---	------	---	-------	---	-----------

(١٢) المحسن البديعي في البيت الأول:

أ	جناس	ب	طباق ايجاب	ج	مقابلة	د	تصريح
---	------	---	------------	---	--------	---	-------

١٣) نجد معنى كلمة (يستضاء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:

أ	السين مع مراعاة الضاد و الهمزة	ب	الضاد مع مراعاة الواو فالهمزة	ج	الهمزة مع مراعاة الضاد فالواو	د	الضاد مع مراعاة الياء فالهمزة
---	--------------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------

١٤) الأداة (لما) في البيت الخامس:

أ	أداة جزم	ب	أداة نفي	ج	أداة شرط غير جازمة	د	أداة توكيد
---	----------	---	----------	---	--------------------	---	------------

١٥) الكتابة الصحيحة لل فعل المبني للمجهول (أنبئت) بعد حذف التاء المتحركة:

أ	أنبأ	ب	أنبأ	ج	أنبئ	د	أنبئ
---	------	---	------	---	------	---	------

١٦) الفعل (زولوا) فعل نوعه:

أ	صحيح سالم	ب	معتل مثال	ج	معتل أجوف	د	معتل ناقص
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

١٧) اللام في قول الشاعر (إن الرسول لنور):

أ	لام الابتداء	ب	لام الأمر	ج	اللام المزحلقة	د	كل ما سبق غير صحيح
---	--------------	---	-----------	---	----------------	---	--------------------

١٨) كتبت التاء المربوطة في كلمة (الوشاة) لأن الاسم:

أ	مؤنث	ب	جمع تكسير	ج	لا ينتهي بتاء مبسوطة	د	جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مبسوطة
---	------	---	-----------	---	----------------------	---	-----------------------------------

١٩) الشاعر الذي اشتهر بالحكمة:

أ	النابغة الذبياني	ب	عروة بن الورد	ج	زهير بن أبي سلمى	د	عنتر العبيسي
---	------------------	---	---------------	---	------------------	---	--------------

٢٠) ليس من شعراء المعلقات:

أ	امرؤ القيس	ب	ليبد بن ربيعة	ج	الفرزدق	د	النابغة الذبياني
---	------------	---	---------------	---	---------	---	------------------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١) في البيت الأول موقفان متناقضان، وضّحهما. (١٠ درجات)
- ٢) في قول الشاعر: (إن رسول الله مهند) صورة بيانية، حلّها، ثمّ سمها و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٣٠ درجة)
- ٣) قال النابغة الذبياني: **أتاك بقول لم أكن لأقوله ولو كبرت في ساعدي الجوامع** (٢٠ درجة)  
وازن بين هذا البيت و البيت الثاني من النّصّ من حيث المعنى.
- ٤) اجعل خبر (ليس) في قول الشاعر (ليسوا مفاريح) مجروراً بحرف جر زائد، ثمّ أعربه. (١٠ درجات)
- ٥) أعرب ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمَل. (٥٠ درجة)
- ٦) قطع عروضياً الشطر الآتي، وسمّ بحرهُ. (٣٠ درجة)

**زالوا فما زال أنكاس ولا كُشف**

السؤال الثالث (التعبير): اكتب في الموضوعين الآتين: (١٦٠ درجة)

- ١) قيل: (برع شعراء عصر ما قبل الإسلام في فن الاعتذار، فصوّروا أثر الوعيد في نفوسهم، وأظهروا ضعفهم مستعطفين المعتذر إليه، واثقين بعفوه و تسامحه). ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة.
- ٢) قال إيليا أبو ماضي: **أيقظ شعورك بالمحبة إن ففا لولا شعور الناس كانوا كالدمى**  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة و الودّ في نفوس النّاس، مبرزاً دور المدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

❖ انتهت الأسئلة ❖